



# **Schriftliche Prüfungsarbeit zur erweiterten Berufsbildungsreife und zum mittleren Schulabschluss 2014 im Fach Englisch**

**Dienstag, 3. Juni 2014  
Nachschreiber**

**Lösungen und  
Bewertungen**

- Transkripte der Hörtexte
- Lösungsbögen für die Aufgaben zum Hörverstehen und Leseverstehen
- Bewertungskriterien für die Aufgaben zum Schreiben
- Bewertungstabelle für die schriftliche Prüfungsarbeit
- Zusammenführung der Noten für den schriftlichen Teil und für die Überprüfung der Sprechfertigkeit (Anlage zum Formular MSA-02)
- Vordruck für das abschließende Gutachten

## Listening Part 1: Conversations

### Conversation 1

Person 1: When was the last time you saw Justin, Mrs Timberlake?

Person 2: (*slight panic*) That was about 20 minutes ago..... I had to go to the airline counter and I asked Justin to wait for me .... you see there is this strike and they postponed our flight, so I went there to pick up the food voucher....Then I came back ....

Person 1: I'm sure there is no need to worry, your son probably just wandered off to look around. We'll make an announcement asking him to meet you here. How old is he?

Person 2: (*sobbing*) He's only seven and he's never been (*fading out*) to an airport before

### Conversation 2

Person 1: Ahhh, I'm so sick of flying. First the plane is delayed because of fog and now this.

Person 2: I know exactly what you mean, Troy, but don't get too angry.

The question now is: What are we going to do? Do you think it's worth waiting a few minutes?

Person 1: I don't think so. There has not been a single suitcase on the belt for 10 minutes now. Let's go to baggage inquiry and check with them. Maybe they know where our baggage is.

Person 2: Alright then, I think the counter is right over there.

### Conversation 3

Announcement in the background:

"... Do not leave you baggage unattended. Stay with your baggage at all times. If you see unattended baggage, please inform security staff immediately."

Person1: Derek, I really think we should call airport security. That suitcase next to the bin has been there for at least half an hour. It doesn't seem to belong to anybody.

Person 2: OMG, Marge, don't get paranoid, just because of the announcement. The owner has probably gone to get a coffee or something like that.

Person 1: Okay, I will wait another 10 minutes but then I'll call security. You never know these days.

### Conversation 4

Young boy: Mommy, when are we getting on the plane?

Mum: I don't know sweetheart, there seems to be some kind of problem.

Boy: Why, what's wrong? (*childish voice*) I know - the plane only has one wing, right?

Mum: Oh come on, Dave, Don't be silly. Of course not. But it looks, as if our flight has been cancelled because the ground staff is on strike.

Boy: Cancelled???....

Mum: Yes, Dave, cancelled. So now we have to go to the airline counter and see what flight they can put us on.....

## Listening Part 2: Radio Ads

### Ad 1: Campfire

Child: Please dad, let me roast just one more.

Father: Okay, but then we have to put the fire out and get to bed.

Announcer: A camping trip just doesn't seem complete without a cosy fire. But with the romance comes responsibility. Keep a three-foot area around your campfire free from flammable materials, keep your fire small, and never leave it unattended. Keep some water and a shovel handy to keep it under control. And before you leave, please, make sure that campfire is out, dead out.

TAG: Help Smokey Bear celebrate his 60th birthday. Prevent Wildfires.  
Brought to you by the Great Lakes Forest Fire Compact.

<http://www.dnr.state.mn.us/wildfire/prevention/smokey60media.html#audiopsas> [21.01.2011]

### Ad 2: Heartbeat

*(Heartbeat)* Recognize that sound? That's your heart racing when law enforcement catches you for drunk driving. Truth is it's happening more and more these days. Cops are tracking down all across America. If you drive drunk, it's more likely than ever you will get caught and you will be arrested. So don't take any chances. If you're drunk, do not get behind the wheel and maybe you could avoid feeling like this. *(Heartbeat)*

Drunk driving – over the limit, under arrest. Paid for by the US Department of Transportation.

### Ad 3: Cell Phone

Man: *(phone rings)* Hello?

Voice: Hey, this is your cell phone.

Man: Huh?

Voice: You know you treat me like a kid . . .

Man: What . . . ?

Voice: Oh sure, you've cut the chord, but you don't realize how much I've grown up. I can do speed-dial, text messaging, voice mail, video, wireless internet . . . I can even help you keep your kid off drugs.

Man: Keep my kid . . . How?

Voice: You talked to your son about not smoking marijuana, right?

Man: Well, of course!

Voice: Well, some other people are telling him something different. Here, let's send him a text message. Ask him what he's up to.

Man: Good idea. Let's do it.

Announcer: Staying in touch. The anti-drug.

### Ad 4: Bounce

*(Police siren)*

Bob: This is Washington. I live and work here. I carry a badge. My name is Sunday, Bob Sunday. My partner and I were working on a West Nile virus patrol when a call came in. It was a mosquito biting.

Ma'am, I'm Sunday, this is my partner, Shirley Dee.

Old lady: I was just sitting here and this mosquito bit me.

Bob: Did you take precautions?

Old lady: What have I ever done to that mosquito?

Bob: Just the facts, Ma'am.

Shirley: Bob, over here. See this? Standing water in this tyre. No screen on the window.

Bob: Standing water is the perfect breeding ground for mosquitoes. And not having screens on windows –it's an invitation for these little hoodlums to fly in and bite.

Old lady: I had no idea.

Shirley: West Nile viruses can be spread by mosquitoes and can lead to serious medical problems for some people. Everyone can get it and it is much harder for people over 50.

Bob: To avoid mosquito bites wear long pants and long-sleeved shirts and use an effective mosquito repellent.

Shirley: Visit [doh.wa.gov](http://doh.wa.gov) or call 866 78virus for more information.

TAG: A message from the Washington State Department of Health. Always working for a safer and healthier Washington.

## Listening Part 3: Sports

### Whitewater Rafting

Hi, I'm Steven. My love for fast and dangerous sports goes back to my childhood when as a kid I loved sliding down the snowy hills on a sledge, trying to go faster and faster. Then two years ago, my family gave me a whitewater rafting course as a present for my 18<sup>th</sup> birthday. That's when I first tried it and it really became my thing. And now that I've moved to Nottingham, I'm really lucky because here there is a specially built whitewater rafting course. That means I can enjoy rafting more or less on my doorstep without any travel costs. On the other hand, it's just not the same as the real thing – rafting down natural whitewater. So whenever I can I raft on rapids all around the world. What I really enjoy about this sport is being outdoors. I also like pushing myself to see how far I can go. Of course, this sport can be dangerous. So you should always wear a life jacket and a helmet. Still, it's great. Why don't you try it?

### Parkour

My name is Rebecca. What do adrenalin junkies like me do in big cities? Well, here in London parkour, also called free running, is becoming more and more popular. In case you don't know what that is: it's jumping and climbing over whatever is in the way. I started training parkour last summer, when I turned 15. What I like about it is that it's so original. And it also helps to keep you physically fit and mentally ... well, I'm not too sure about that - but it does clear your mind when you're running around with your friends. There is no real scoring in this sport but just like with skateboarding the person who can pull off the most interesting stunts gets all the attention. For this sport, all you need is a good pair of trainers. Nothing else is needed.

### Sandboarding

Hi, I'm Sandy. You've never heard of sandboarding? Well, I'm not surprised. There aren't so many sand dunes around here. You see, sandboarding is similar to snowboarding: you stand on a board and ride down a slope – only with sandboarding you can wear shorts or a bikini and you know (*giggling*) there are no trees you can run into. I've been doing sandboarding for more than 10 years now. I've travelled a lot to find the best places to do it. One of my favourite places is in Southwest France – there you can find Europe's largest dune, more than 100 metres high, very fast and with little runout at the bottom. It's a real adrenalin rush! And that's why we do it - to enjoy the thrills and spills of this extreme sport. But be careful – you need training to learn how to ride the board and how to protect the delicate eco-system of the dunes.

Based on:

<http://bigmikeh.hubpages.com/hub/white-water-rafting-nottingham>. 16.11.2012

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/extreme-sports>. 16.11.2012

<http://www.bbc.co.uk/schoolreport/17922303>. 16.11.2012

<http://www.barefootsurf.com/sandboarding.html>. 16.11.2012

## ★Listening Part 4: The Cast Offs

**Host:** Welcome to this week's edition of *Think Twice*. I'm Judy Price and as usual we have a very controversial topic here for you. Today's show is about Channel 4's jungle-camp-style comedy show *Cast Offs*, in which six people with different disabilities are dropped off on an island where they have to survive without help. But before we get right into the discussion let me introduce my guests: here is Jane, who is 16, and just like April in *Cast Offs* she suffers from a rare genetic disease called cherubism.

**Jane:** Hi there. Yes, as you can see, this disease has caused my face to grow enormously. That's why kids at school sometimes call me "fat face" or "chubby cheeks".

**Host:** Then there is Bill, whose brother is disabled. He says he would feel embarrassed if he had to see him taking part in this show. Good afternoon Bill.

**Bill:** Hi. Yes, you see my brother was born with really short arms because of *thalidomite*, a sleeping pill our mother *took* when she was pregnant with him.

**Host:** And finally there is Richard, father of two teenagers who love watching *Cast Offs*.

**Richard:** Good afternoon.

**Host:** *Cast Offs* is a comedy drama which features disabled actors but not in the way we usually see disabled characters on television: "sad and pathetic" or "tragic but brave". In the very first episode we watch Dan, who can't move his legs and needs a wheelchair, being sort of thrown onto the island's beach and then left alone. During the next episodes, we get an idea of the characters behind their disabilities. In the press the discussion centers around the question if this TV show is the right way to present this unusual set of characters. Richard, you watched the show with your daughters and felt uncomfortable doing so. Am I right?

**Richard:** Yes, I was shocked in a way. I think it is disgusting to sit on the couch happily eating crisps, watching these poor people struggle with their disabilities... I mean, take the wheelchair on the beach, it's ridiculous, why should you literally throw a paralytic on a beach where his wheelchair doesn't work...

**Jane:** But Richard, don't you sometimes struggle just like us? Do you think your struggles are nicer to watch? At least in this programme ...in *Cast Offs*... we don't have the usual stereotypes. In the past when there was a disabled part in a TV programme the character was defined only by their disability...that's what their role was about and the disabled character never ever had a main part. Now this time it's really about us, you can see how we cope and struggle with things...it's about how we feel...*Cast Offs* focuses on the individual and not on their disability.

**Richard:** Well, I get your point. But still, in my view the writers of the show and Channel 4 are taking advantage of the disabled actors, using them to make the show even more exciting, more scandalous... just to make profit, not because they want to educate. All they think about is money and not "How can we show the world what life as a disabled person is like?"... C'mon...

**Bill:** I thought exactly the same, when I first heard of this project, Richard. I always feel like having to protect my brother, you know. But what really made me wonder was when I heard that two of the three writers of *Cast Offs* are disabled themselves.

**Richard:** Are they? ... Really? Hm...

**Bill:** Yeah, they are. But my problem is how these people are portrayed: making dirty jokes, being useless or lazy, drinking and stuff...

**Jane:** But aren't we human too? Just because our bodies are different doesn't mean that we should be treated differently. And doesn't reality TV show laziness and stuff like that? Think of *Big Brother* and all those jungle camps. That's what *Cast Offs* is trying to imitate. But you want disabled people nice and clean, right? So that we're not disturbing you on your couch...

**Bill:** ...no, that's not it.... I don't really like reality shows in the first place and with *Cast Offs* it's even worse. They have people making jokes about disabilities and...

**Jane:** ...which they might as well do...who if not them? You would never worry about all this if the actors were what you'd call "normal" or able-bodied. I think that programmes like *Cast Offs* are slowly but surely changing the way disabled people are portrayed in the media. *Cast Offs* looks at disability not from the point of view of the able-bodied, but from the point of view of the disabled.

**Host:** Sorry to interrupt you here but let me quickly add something before we have a little break: Joel Wilson, the producer of *Cast Offs*, said he wanted to do something satirical ...you know... he wanted to make fun of the way disability is normally seen. If I look back on our discussion so far, we could assume that he has achieved that goal because we are talking about our attitudes...

Have a think about it and stay tuned, we'll be right back!

Based on:

<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/features/cast-offs--time-to-cast-a-new-light-on-disability-1823710.html>;

[http://www.bbc.co.uk/blogs/seehear/2009/11/cast\\_offs\\_and\\_the\\_amazing\\_derm.html](http://www.bbc.co.uk/blogs/seehear/2009/11/cast_offs_and_the_amazing_derm.html);

<http://www.guardian.co.uk/society/2009/nov/10/cast-offs-disabled-actors>;

[http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts\\_and\\_entertainment/tv\\_and\\_radio/article6898795.ece](http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/tv_and_radio/article6898795.ece).

[3.5.2010]

## Lösungen Hörverstehen

### Part 1: Conversations

Number		A	B	C	D	E	F
1	Con 1					✓	
2	Con 2		✓				
3	Con 3				✓		
4	Con 4						✓

### Part 2: Radio Ads

Number	Ads	A	B	C	D	E	F
5	Ad 1						✓
6	Ad 2	✓					
7	Ad 3		✓				
8	Ad 4				✓		

### Part 3: Sports

Jede sinnvolle Antwort wird akzeptiert. Es werden nur ganze Punkte vergeben. Für jede Antwort kann maximal ein Punkt vergeben werden. Sollte die Schülerin / der Schüler bei einem Item mehrere Aspekte angeben (und damit u.U. die angegebene Wortzahl überschreiten), so kann der Punkt nur vergeben werden, wenn alle genannten Aspekte inhaltlich richtig sind.

#### Achtung:

**Sprachliche Fehler führen nicht zu Punktabzug, solange die Aussage verständlich ist.**

Im Folgenden finden Sie Beispiele für mögliche Antworten auf die Items 9-17:

- (9) in Nottingham, rapids, whitewater rafting course, all around the world
- (10) love being outdoors, push myself  
nicht akzeptiert wird: birthday present
- (11) helmet, life jacket
- (12) last summer, when she turned 15
- (13) it's original, keeps you fit, clears your mind, interesting stunts
- (14) (good pair of) trainers  
nicht akzeptiert wird: a good trainer
- (15) more than 10 years (ago)  
nicht akzeptiert wird: 10 years
- (16) (South-west) France, on dunes;  
nicht akzeptiert wird: sand
- (17) adrenalin (rush), thrill, the thrills and spills

**★Part 4: The Cast Offs**

Number	A	B	C
18	✓		
19		✓	
20	✓		
21			✓
22	✓		
23		✓	
24			✓
25	✓		

**Lösungen Leseverstehen****Part 1: Short Texts**

Number	A	B	C	D
1				✓
2				✓
3			✓	
4				✓
5		✓		
6	✓			

**Part 2: Books**

Number	Name	A	B	C	D	E	F	G
7/8	a) Max		✓				✓	
9/10	b) Fiona				✓		✓	
11/12	c) Sam	✓				✓		
13/14	d) Simran	✓		✓				
15/16	e) Tyrone					✓		✓



**★Part 3: Disabled Models**

Number	A	B	C	D
17			✓	
18	✓			
19	✓			
20				✓
21			✓	
22	✓			
23			✓	
24				✓
25				✓

**Lösungen Schreiben****Writing Part 1: Going on Holiday (5 P)**

Jede sinnvolle Antwort wird akzeptiert. Es werden nur ganze Punkte vergeben. Für jede Antwort kann maximal ein Punkt vergeben werden.

**Achtung:**

- Sprachliche Fehler führen nicht zu Punktabzug, solange die Aussage verständlich ist.
- Angaben zu den Kategorien "Age", "Male", "Female" werden bei der Bewertung nicht berücksichtigt.

Im Folgenden finden Sie Beispiele für mögliche Antworten auf die Fragen 1-5:

- (1) at the seaside, in New York, on the moon, USA, Mallorca, in the desert, Africa, etc.
- (2) mindestens **zwei** Dinge müssen genannt werden: a toothbrush, a book, my phone, my iPad etc.  
nicht akzeptiert wird: handy
- (3) play games, read a book, sleep, chat on the Internet, watch a film etc.
- (4) I'd go to a museum, shopping, visit famous sites, walk around, go to a café etc.
- (5) no school, sleep long, do nothing, be in the sun, swimming in the sea, read a lot, be lazy etc.

**Writing Part 2: Schoolyard (12 P)****Korrekturhinweise**

- Markieren Sie Fehler durch Unterstreichen und verwenden Sie am Rand die üblichen Korrekturzeichen (sp, gr, voc, ex)
- L+ am Rand: besonders gelungene Formulierungen  
L – am Rand: Formulierungen, die es den Lesern erschweren oder unmöglich machen, den Inhalt zu verstehen

- Für die inhaltliche und sprachliche Ausführung werden jeweils maximal 6 Punkte vergeben (s. Bewertungstabellen). **Umfasst der Schülertext weniger als 50 Wörter, können im Bereich Sprache nur maximal 3 Punkte vergeben werden.**

### Inhaltliche Anforderungen

- Bezugnahme auf die in der Aufgabenstellung geforderten inhaltlichen Punkte
  - places to spend the breaks
  - description of own schoolyard
  - ideas about how to improve schoolyard
  - ideas about how to make money for the project

Punkte	Bewertungskriterien für den Inhalt
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bearbeitung aller in der Aufgabenstellung geforderten Punkte</li> <li>• durchgängig präzise, sehr gut strukturiert, anschaulich, logisch</li> <li>• durchgängig Bezug auf die Aufgabe</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bearbeitung aller in der Aufgabenstellung geforderten Punkte</li> <li>• präzise, gut strukturiert, anschaulich, logisch</li> <li>• durchgängig Bezug auf die Aufgabe</li> </ul> <p>Wird <u>ein</u> Punkt weniger ausführlich bearbeitet, kann dies durch eine besonders ausführliche Darstellung der anderen Punkte ausgeglichen werden.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bearbeitung aller bis auf einen der geforderten Punkte</li> <li>• meist strukturiert, logisch, anschaulich</li> <li>• mit einer unwesentlichen Ausnahme Bezug auf die Aufgabe</li> </ul> <p>oder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teilweise Bearbeitung aller in der Aufgabenstellung geforderten Punkte</li> <li>• meist strukturiert, logisch, anschaulich</li> <li>• mit einer unwesentlichen Ausnahme Bezug auf die Aufgabe</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bearbeitung von zwei der geforderten Punkte</li> <li>• meist strukturiert, logisch, anschaulich</li> <li>• mit unwesentlichen Ausnahmen Bezug auf die Aufgabe</li> </ul> <p>oder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teilweise Bearbeitung aller bis auf einen der geforderten Punkte</li> <li>• teilweise strukturiert, anschaulich, logisch</li> <li>• mit unwesentlichen Ausnahmen Bezug auf die Aufgabe</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgreifen von zwei der geforderten Punkte</li> <li>• ansatzweise logisch und/oder anschaulich</li> <li>• mit gelegentlichen Ausnahmen Bezug auf die Aufgabe</li> </ul> <p>oder: Der Text ist zu kurz (weniger als 80 Wörter).</p>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgreifen von einem der geforderten Punkte</li> <li>• nicht strukturiert/logisch/anschaulich</li> <li>• teilweise Bezug auf die Aufgabe</li> </ul> <p>oder: Der Text ist viel zu kurz (weniger als 50 Wörter).</p>
0	Der Bezug zur Aufgabenstellung ist nicht erkennbar.

Punkte	Bewertungskriterien für die Sprache
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• durchgängig verständlich bei seltenen Normverstößen</li> <li>• umfangreicher, differenzierter Wortschatz</li> <li>• durchgängig sicherer Gebrauch einfacher und komplexer Strukturen</li> <li>• der Aufgabe durchgängig angemessene Textgestaltung</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• durchgängig verständlich bei gelegentlichen Normverstößen</li> <li>• umfangreicher, der Aufgabe angemessener Wortschatz</li> <li>• sicherer Gebrauch einfacher Strukturen</li> <li>• Verwendung geläufiger komplexer Strukturen</li> <li>• der Aufgabe angemessene Textgestaltung</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• überwiegend verständlich bei einigen Normverstößen</li> <li>• der Aufgabe angemessener Wortschatz</li> <li>• meist sicherer Gebrauch vor allem einfacher Strukturen</li> <li>• der Aufgabe insgesamt angemessene Textgestaltung</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wesentliche Aussagen verständlich bei mehreren Normverstößen</li> <li>• einfacher Wortschatz</li> <li>• einfache Strukturen</li> <li>• der Aufgabe meist angemessene Textgestaltung</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wesentliche Aussagen teilweise verständlich bei zahlreichen Normverstößen</li> <li>• ungenaue Verwendung von einfachem Wortschatz</li> <li>• unkorrekte Verwendung einfacher Strukturen</li> <li>• der Aufgabe teilweise angemessene Textgestaltung</li> </ul>
1	Wesentliche Aussagen sind ansatzweise verständlich bei fehlerhaftem Gebrauch von Wortschatz und Strukturen.
0	Der Text ist aufgrund gravierender Normverstöße unverständlich.

## ★Writing Part 3: Mediation – A Weekend in Munich (8 P)

Von den Schülerinnen und Schülern wird eine sinngemäße Übertragung (keine wörtliche Übersetzung!) **zweier** Veranstaltungen erwartet. Die wesentlichen inhaltlichen Aspekte sind im Folgenden aufgelistet, ohne dass es sich dabei um von den Schülern einzufordernde Formulierungen handelt. Anstelle abstrahierender Formulierungen können inhaltliche Aspekte auch über konkrete Beispiele gemittelt werden.

Für die inhaltliche Übertragung und die sprachliche Ausführung werden jeweils maximal 4 Punkte vergeben (s. Bewertungstabellen). **Wird nur ein Text gemittelt, kann jeweils nur maximal die Hälfte der Punktzahl für Inhalt und Sprache vergeben werden.**

Bitte beachten Sie die Korrekturhinweise auf Seite 9.

### Erwartete Inhaltspunkte:

Der Text umfasst eine knappe inhaltliche Beschreibung von zwei gewählten Veranstaltungen. Es ist jeweils eine allgemeine Information obligatorisch zu nennen. Von den anderen müssen mindestens je zwei genannt werden. Für das Nennen von Informationen, die für den Schreibanlass nicht relevant sind, werden keine Inhaltspunkte vergeben.

## CSD

<b>Allgemeine Information</b>
e.g. A street festival
<b>Weitere Informationen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• political statements calling for tolerance and respect for sexual minorities</li> <li>• two-day weekend party with music and shows</li> <li>• fun competition where people run in high heels</li> <li>• the biggest pride party in southern Germany</li> <li>• (...)</li> </ul>

## Der Olympiapark

<b>Allgemeine Information</b>
e.g. A recreational area/a park
<b>Weitere Informationen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sports activities: cycling, jogging, walking, swimming</li> <li>• cultural activities: concerts, movie theater</li> <li>• interesting architecture (of the roof)</li> <li>• learn about BMW</li> <li>• Olympia hill and Olympia tower offer a great view of the surroundings</li> <li>• a revolving restaurant/platform at 185 meters</li> <li>• (...)</li> </ul>

## Bavaria Filmstadt

<b>Allgemeine Information</b>
z. B. Bavarian film studios
<b>Weitere Informationen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• one of Europe's biggest production sites for movies</li> <li>• live experience of the production of films and series</li> <li>• learn about German and international movie history</li> <li>• see how movie tricks are produced</li> <li>• be an actor yourself in original movie sets</li> <li>• (...)</li> </ul>

Punkte	Bewertungskriterien für den Inhalt
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>klare, gut strukturierte Bearbeitung der Aufgabenstellung</li> <li>Darstellung der allgemeinen Informationen zu beiden Vorschlägen</li> <li>Darstellung von mindestens je zwei weiteren inhaltlichen Aspekten</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>vorwiegend klare, strukturierte Bearbeitung der Aufgabenstellung</li> <li>Darstellung der allgemeinen Informationen zu beiden Vorschlägen</li> <li>Darstellung von mindestens zwei weiteren inhaltlichen Aspekten für einen Vorschlag und einem inhaltlichen Aspekt für den anderen</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>im Allgemeinen klare Bearbeitung der wesentlichen Teile der Aufgabenstellung</li> <li>Darstellung der allgemeinen Informationen zu beiden Vorschlägen</li> <li>Darstellung von mindestens je einem weiteren inhaltlichen Aspekt</li> </ul>
1	ansatzweise Darstellung von Teilen der allgemeinen Informationen zu beiden Vorschlägen und/oder weiteren inhaltlichen Aspekten
0	kein erkennbarer Zusammenhang zur Aufgabenstellung

Punkte	Bewertungskriterien für die Sprache
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>durchgängig verständlich bei seltenen Normverstößen</li> <li>umfangreicher Wortschatz, angemessen verwendet</li> <li>durchgängig sicherer Gebrauch einfacher und komplexer Strukturen</li> <li>der Aufgabe durchgängig angemessene Textgestaltung</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>durchgängig verständlich bei gelegentlichen Normverstößen</li> <li>einfacher, der Aufgabe angemessener Wortschatz</li> <li>meist sicherer Gebrauch einfacher Strukturen; Verwendung einzelner komplexer Strukturen</li> <li>der Aufgabe meist angemessene Textgestaltung</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>überwiegend verständlich bei wiederholten Normverstößen</li> <li>einfacher, der Aufgabe meist angemessener Wortschatz</li> <li>meist sicherer Gebrauch einfacher Strukturen</li> <li>der Aufgabe teilweise angemessene Textgestaltung</li> </ul>
1	Verständlichkeit stark eingeschränkt durch fehlerhaften Gebrauch von Wortschatz und Strukturen
0	unverständlich

**Bewertungstabelle für die schriftliche Prüfungsarbeit zur erweiterten Berufsbildungsreife und zum mittleren Schulabschluss im Fach Englisch/Französisch**

EBBR-Note		Punkte		MSA-Note
1	+	75	+	1
	+	74	+	
	+	73		
	+	72		
	+	71	-	
	+	70	-	
	+	69	+	
	+	68	+	
	+	67		
	+	66		
	+	65		
	+	64	-	
	+	63	-	3
	+	62	+	
	+	61	+	
	+	60		
	+	59		
	+	58		
	+	57		
	+	56	-	
+	55	-		
+	54	+		
+	53	+		
+	52			
+	51			
1	+	50		
		49		
		48		
		47		
2	-	46	-	
	+	45	-	
		44	+	
		43	+	
3		42		
	-	41		
	+	40		
	+	39		
		38		
		37		
		36		
		35		
	34			
-	33			
-	32			

EBBR-Note		Punkte		MSA-Note
4	+	31		5
	+	30		
		29		
		28		
		27		
	-	26		
	-	25		
5	+	24	-	6
	+	23	-	
		22		
		21		
		20		
		19		
		18		
6		17		
		16		
	-	15		
	-	14		
		13		
		12		
		11		
		10		
		9		
		8		
		7		
		6		
		5		
	4			
	3			
	2			
	1			
	0			

## Mittlerer Schulabschluss

### Zusammenführung der Noten für den schriftlichen Teil und für die Überprüfung der Sprechfertigkeit in der 1. Fremdsprache<sup>1</sup>

Die beiden Noten für den schriftlichen Teil und die Überprüfung der Sprechfertigkeit werden mit Tendenz vergeben. Die Gesamtnote wird daraus im Verhältnis 3 : 2 (schriftlicher Teil : Sprechfertigkeit) errechnet und kaufmännisch gerundet.

		Note für die Sprechfertigkeit																	
		Punkte	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
		Note	1+	1	1-	2+	2	2-	3+	3	3-	4+	4	4-	5+	5	5-	6	
Note der schriftlichen Leistung	1+	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	
	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	
	1-	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	
	2+	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	
	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
	2-	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4
	3+	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
	3-	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
	4+	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
	4-	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
	5+	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
	5-	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	6	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6

<sup>1</sup> Eine zusätzliche mündliche Prüfung wird ggf. gesondert berücksichtigt. In diesem Fall wird aus der gemäß der obigen Tabelle ermittelten, gerundeten Note und der Note für die zusätzliche mündliche Prüfung die Endnote im Verhältnis 2:1 ermittelt.

**Mittlerer Schulabschluss /  
Erweiterte Berufsbildungsreife** (ggf. streichen)  
**2014 im Fach Englisch**

Abschließendes Gutachten für \_\_\_\_\_

**Schriftliche Prüfung**

<b>Fertigkeitsbereich</b>	<b>Punkte:</b>	
Hörverstehen	von 25	
Leseverstehen	von 25	
Schreiben	von 25	
Gesamt	von 75	
<b>Noten</b> (gemäß der Bewertungstabelle für die schriftliche Prüfungsarbeit)	<b>MSA-Niveau</b>	<b>eBBR-Niveau</b>
Hörverstehen, Leseverstehen, Schreiben (mit Tendenz)		
Überprüfung der Sprechfertigkeit (mit Tendenz)		

(ggf. streichen)

**Note auf MSA-Niveau:** \_\_\_\_\_  
(gemäß beigefügter Tabelle, ohne Tendenz)

**Note auf EBBR-Niveau:** \_\_\_\_\_ (ggf. streichen)  
(gemäß beigefügter Tabelle, ohne Tendenz)

\_\_\_\_\_  
Datum                      Gutachter/in (Name und Dienstbezeichnung)

**ggf. Zweitbegutachtung**

- Eine Zweitbegutachtung wurde vorgenommen.
- Nach vollständiger Durchsicht der Arbeit und der Korrektur schließe ich mich dem vorstehenden Gutachten an.
- Nach vollständiger Durchsicht der Arbeit und der Korrektur schließe ich mich dem vorstehenden Gutachten nicht an. Mein Zweitgutachten ist beigefügt.

\_\_\_\_\_  
Datum                      Zweitgutachter/in (Name und Dienstbezeichnung)

**ggf. zusätzliche mündliche Prüfung**

- Eine zusätzliche mündliche Prüfung hat stattgefunden.

	MSA-Niveau	eBBR-Niveau
Note der zusätzlichen mündlichen Prüfung (ohne Tendenz):		
Gesamtnote der schriftlichen Prüfung (siehe oben) x 2:		
Summe der beiden Noten		
Gesamtergebnis (Summe geteilt durch 3, kaufmännisch gerundet):		

(ggf. streichen)

**Gesamtergebnis der Prüfungsleistung:** \_\_\_\_\_ (MSA), \_\_\_\_\_ (EBBR)  
(ggf. streichen)

\_\_\_\_\_  
Datum                      Fachausschussvorsitzende/r (Name und Dienstbezeichnung)