

Fach: Englisch

Jahrgang: 10 E-Plus

Thema der Unterrichtsreihe: Romanauszüge und Kurzgeschichten	Zeitraum (U-Std.): 15 - 20 Stunden
---	---

Schwerpunktkompetenz:

- 2.1.2 LESEVERSTEHEN
- 2.1.4 Schreiben
- 2.3 Text- und Medienkompetenz
- 2.1.6 Verfügen über sprachliche Mittel
- 2.4 Sprachbewusstheit

Ggf. Bezüge zu einem fachübergreifenden Thema (Teil B, Standards 3.1 bis 3.13):

je nach Wahl der Kurzgeschichte

Konkretisierung:

Inhalte	Schwerpunktkompetenz	Sprachlich-strukturelle Mittel
<ul style="list-style-type: none"> • Verstehen der unterschiedlichen Motivationen der Charaktere • unterschiedliche Lebensmodelle, Träume, Ängste, Gefühle und Wahrnehmungen • Kennenlernen von Merkmalen von Kurzgeschichten (u.a. Erzählperspektive) 	<ul style="list-style-type: none"> • globale und selektive Entnahme von Informationen zu einzelnen Charakteren • Analysieren und Diskutieren von Verhaltensweisen unterschiedlicher Charaktere • Modifizieren des Endes einer Geschichte • Perspektivenwechsel • Basiswissen zu Verschriftlichung der Ergebnisse in entsprechenden Textgenres (summary, characterization, analysis of point of view) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Wortschatz</u> in Abhängigkeit von gelesenen Texten • Strukturierungsmittel für Zusammenfassungen und Charakterisierungen

optional:

Leistungsbewertung: Kursarbeit: Auszug aus einer Kurzgeschichte; Aufgaben: summary, analysis, discussion

Fös Lernen/ Niveaustufe E	grundlegendes Niveau-Niveaustufe F/G	erweitertes Niveau - Niveaustufe H
Entfällt für das E-Plus Niveau	Entfällt für das E-Plus Niveau	<p><u>Leseverstehen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • längeren authentischen Texten zu Alltagsthemen, gezielt Hauptaussagen (global) und Einzelinformationen (selektiv) entnehmen, implizit gegebene Informationen entnehmen sowie daraus Schlussfolgerungen ziehen • mit einem Repertoire von Lesetechniken und Strategien routiniert, flexibel und zielorientiert umgehen. <p><u>Schreiben:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • adressatengerechtes Verfassen von zusammenhängenden, auch längeren argumentativen Texten • selbständige Steuerung des Schreibprozesses unter Zuhilfenahme verschiedener Techniken und Hilfsmittel

		<p><u>Text- und Medienkompetenz:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse zu verschiedenen Textsorten gezielt für die Texterschließung einsetzen und für die eigene Textproduktion anwenden • die Wirkung grundlegender sprachlicher und medial vermittelter Gestaltungsmittel erkennen und deuten <p><u>Verfügen über sprachliche Mittel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ein hinreichend breites Spektrum sprachlicher Mittel sicher anwenden und zu Themen, die mit vorbereiteten Sachgebieten in Zusammenhang stehen, zunehmend differenziert äußern und die wichtigsten Aspekte eines Gedankens oder Problems erklären sowie eigene Überlegungen ausdrücken und Stellung beziehen <p><u>Sprachbewusstheit:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Sprachregister und -stile unterscheiden und für das Textverständnis und die eigene Sprachproduktion nutzen • Textlänge: ab 250 Wörter
<u>Sprachbildung (Teil B: Standards 1.3.1 bis 1.3.6)</u>		
1.3.2 Rezeption / Leseverstehen (siehe auch Beschreibung im Rahmen der Niveaustufe)		
<u>Medienbildung (Teil B: Standards 2.3.1 bis 2.3.6)</u>		

Anhang: Als Textquellen können u.a. folgende Kurzgeschichten bzw. Auszüge aus Romanen verwendet werden:

Sierra Wave by William Hauptman

Paranoid Park (excerpt) by Blake Nelson

The Bridge by Todd Strasser

Tears of a clown (from: ***The Absolutely True Diary of a Part-time Indian*** by Sherman Alexie)

A Successfully Integrated Indian Boy (from: ***Indian Killer*** by Sherman Alexie)

She just wanted them to be normal (from: ***The Horse Whisperer*** by Nicholas Evans)

ACHTUNG: ***The Date*** by R.W.Roth kann **NICHT** im Unterricht verwendet werden, da für diesen Text eine Kursarbeit vorliegt.

Into the wild wird im 11. Jahrgang behandelt.